

муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа
р.п.Сурское

УТВЕРЖДАЮ
Директор моу сш р.п.Сурское

Приказ №

**Рабочая программа
по литературе
для 10 класса**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
русского языка и литературы
Протокол №
Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР /ВР

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2. Содержание учебного предмета, курса

Литература XIX века Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

(возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Художественный мир русской литературы 19 века.

Введение

Понятие о художественном мире писателя. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

Повторение Восемь веков русской литературы (обзор и систематизация изученного).

Периодизация русской литературы. Древнерусская литература: основные эстетические принципы, жанровая система. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII века. Древняя и новая русская литература: общее и особенное. Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.

Художественный мир русской литературы второй половины XIX века

А. Н. Островский

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

И. А. Гончаров

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

И. С. Тургенев

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

А. К. Толстой

Художественный мир поэта.

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Фольклорная основа поэмы. Своеобразие образного строя, языка, ритмики.

Художественный мир Ф. И. Тютчева

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

Художественный мир А. А. Фета

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

Ф. М. Достоевский

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном ми романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л.Н.Толстой

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Художественный мир Н. С. Лескова

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

(Интерпретации смысла названия повести.)

Художественный мир русской драматургии и прозы.

А. П. Чехов

«Вишней сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики XIX века (повторение и систематизация изученного)

Русский роман и его предтечи. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа.

Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра. От лирики золотого века к лирике века серебряного. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века.

Художественный мир западноевропейской литературы XIX века (общий обзор)

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан (1 час.), Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1
2	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1
	<i>А.С.Пушкин. 11 часов</i>	11
3	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина.	1
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	1
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1
7	Философская лирика А.С.Пушкина.	1
8	Тема жизни и смерти	1
9	Петербургская повесть «Медный всадник».	1
10	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1
11	Социально-философские проблемы поэмы.	1
12	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1
13	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1
	<i>М.Ю.Лермонтов. 7+2 р.р.+1 вн. чт.</i>	10
14	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.	1
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Завещание»	1
18	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1
19	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений	1
20	Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1
21	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
22	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
23	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1

	<i>Н.В.Гоголь 5+2р.р.+ 1вн. чт.</i>	8
24	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения.	1
25	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	1
26	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя.	1
27	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.	1
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1
29	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Портрет».	1
30	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1
31	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1
32	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1
	<i>И.А. Гончаров 4 часа</i>	4
33	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	1
34	Обломов – «коренной народный наш тип».	1
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1
36	«Что такое обломовщина?» Роман в русской критике.	1
	<i>А.Н.Островский 6 часов</i>	6
37	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра».	1
38	Драма «Гроза» история создания, система образов.	1
39	Драма «Гроза» Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1
40	Город Калинов и его обитатели. Изображения «жестоких нравов» «темного царства».	1
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по драме Островского «Гроза».	1
	<i>И.С.Тургенев 7 часов</i>	7
43	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
44	И.С.Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1
45	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1
47	Любовь в романе «Отцы и дети».	1
48	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	
49	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	1
50	Зачетная работа за 1 полугодие	1
	<i>Ф.И.Тютчев</i>	3
51	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1
52	Человек и история в лирике Тютчева.	1
53	Любовная лирика Тютчева.	1
	<i>А.А.Фет, А.К.Толстой 2+1 вн.чт</i>	3

54	А.А.Фет Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1
55	Любовная лирика А.А.Фета.	1
56	Внеклассное чтение. А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1
	<i>Н.А.Некрасов 8 часов</i>	8
57	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1
58	Героическое и жертвенное в образе лирического героя.	1
59	Н.А.Некрасов и поэте и поэзии.	1
60	Тема любви в лирике Некрасова.	1
61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
62	Образы крестьян и помещиков в поэме	1
63	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
64	Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.	1
	<i>М.Е.Салтыков- Щедрин 3 часа</i>	3
65	М.Е Салтыков-Щедрин Личность и творчество. «Сказки».	1
66	Внеклассное чтение. Обзор романа «История одного города».	1
67	Образы градоначальников	1
	<i>Л.Н.Толстой 14 часов+2 р.р.</i>	16
68	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1
69	Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого.	1
70	«Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1
71	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
72	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
73	Женские образы в романе «Война и мир»	1
74	Женские образы в романе «Война и мир»	1
75	Семья Ростовых и семья Болконских.	1
76	Тема народа в романе «Война и мир».	1
77	Тема народа в романе «Война и мир».	1
78	Кутузов и Наполеон.	1
79	Проблемы истинного и ложного в романе. «Война и мир»	1
80	Художественные особенности романа .	1
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению.	1
82	Сочинение по роману «Война и мир»	1
83	Сочинение по роману «Война и мир»	1
	<i>Ф.М.Достоевский 8 часов</i>	8
84	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1
85	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1
86	История создания романа «Преступление и наказания».	1

87	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	1
88	Духовные искания героя и способы их выявления.	1
89	Теория Раскольникова и ее развенчание	1
90	«Двойники» Раскольникова.	1
91	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.	1
	<i>Н.С.Лесков 2 часа</i>	2
92	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и его герой.	1
93	Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.	1
	<i>А.П. Чехов 6 часов</i>	6
94	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90хх годов. «Человек в футляре».	1
95	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1
96	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1
97	Особенности драматургии Чехова.	1
98	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1
99	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1
	<i>Из зарубежной литературы</i>	3
100	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан, Г.Ибсен, А.Рембо	1
101	Романтизм „реализм и символизм произведениях зарубежной литературы	1
102	Урок внеклассного чтения. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1
103	Зачетная работа за второе полугодие	1
104	Итоговый урок. Нравственные уроки литературы XIX века.	1
105	Резервный урок	1

